

„I Got Rhythm“

In den UFA-Studios, während der Aufnahme zum Revue-Film „3 Groschen am Nil“. Eva Herrlich steht - ganz in Diven-Pose auf der Showtreppe, umrahmt vom Ballett. Neben dem Kameramann Charlie und dessen Assistentin Heidemarie sitzt der Regisseur Heinz Wichtig auf seinem Regiestuhl. Die Journalistin Inge Voss und ihr Fotograf Bernd Knips stehen am Rand und verfolgen den Dreh neugierig. Herma, die Garderobiere beobachtet kritisch jeden Schritt von Eva Herrlich.

EVA: ...Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt
Denn das ist meine Welt
Und sonst gar nichts.
Und sonst gar nichts.

Große Schlusspose mit Hebung für Eva Herrlich. Fritz platzt am Ende der Szene in die noch laufende Aufnahme (ein Beleuchter nimmt ihn seinen Spot, denkt, Fritz's Auftritt gehöre zur Szene)erkennt Erna/Eva, seine Hamburger Hafenliebe, (Umzug für Ballett auf „Ägypten“)

2.1. Dialog/Wichtig, Fritz (dazu Charlie, Herma, Eva, Inge Voss) ca. 02:40 min.

Fritz: Ja, Menschskinder, Erna - was machst Du denn hier?
Ich werd' verrückt!!! Du siehst ja aus wie `n Filmstar!
Der Regisseur Heinz Wichtig springt wie von der Tarantel gestochen von
seinem Stuhl auf und brüllt:

Wichtig: Cut!!! Cut!!! Sie haben die Szene geschmissen, Sie
Weihnachtsmann/Blödmann, Sie!

Aufpro: Studio-Atmo

Alle Anwesenden sind genervt, einige schütteln missbilligend die Köpfe. Eva erschrickt sich, als sie Fritz erkennt. Der Kameramann Charlie schlägt sich die Hände vors Gesicht. Der Fotograf „Knipsi“ schießt ein Foto nach einem Rippenboxer von Inge Voss. Nur Fritz bleibt ganz ruhig.

Fritz: Weihnachtsmann/Blödmann? Nee, Seemann!

Fritz sieht sich um wie in einer fremden Welt.

Wichtig: Ach, Komiker sind Sie auch noch?! Wissen Sie, was **eine** Minute
Film kostet, Sie ...Hering??? Was haben Sie hier überhaupt zu
suchen? Wie sind Sie hier reingekommen?

Fritz: Durch die Tür.

Wichtig: Doch `n Komiker! Und was wollen Sie hier?

Fritz: Ich will zum Film!

Wichtig: So, zum Film will der Herr? Ein großer Star werden, was?

Fritz: Ja, ich möchte die Menschen bewegen.

Wichtig: Das einzige, was Sie hier bewegen werden, ist Ihren Allerwertesten, und zwar raus aus meinem Studio, verstanden? Darauf hat der deutsche Film gerade gewartet: `n Rollmops, der sich für Rudolpho Valentino hält! Mach, dass Du rauskommst, Junge!

Wichtig geht bedrohlich auf Fritz zu. Aber der bleibt ganz ungerührt stehen

Fritz: Nee, so schnell gibt ein Fritz Wunderbar nicht auf! Lassen Sie mich doch erst mal beweisen, dass ich was tauge! Geben Sie mir doch `ne Chance!

Wichtig: So leicht lässt sich ein Heinz Wichtig nicht beeindrucken, Seemännchen! Ich bin hier der Regisseur. Und was ich in diesem Studio sage, ist Gesetz, kapiert? Also, schwing' deine Seemannsbeine hier raus, aber `n bisschen zackig! Raus hier - das gilt für alle! 5 Minuten Pause, sonst explodiere ich!!!

Charlie: *leise zu Heidemarie*
Um das zu sehen, würd' ich glatt Eintritt zahlen!

Fritz: Na gut, ich gehe - aber ich komme wieder! *Er wirft einen langen Blick zu Eva wirft ihr einen Kuss zu Tschüß, Erna!*

Er geht auf die Vorbühne und lungert dort herum

Wichtig: *irritiert* Eva!

Charlie: *zu Herma*
Sind die Federn für das Ballett jetzt endlich da?

Herma: Nee, die neue Feder-Lieferung hängt immer noch beim Zoll fest. Die haben die Vogelgrippe. Ich glaub', für die nächste Szene muss ich mal wieder improvisieren. *Sie betrachtet leicht genervt zwei Mädels vom Ballett, die kichernd und giggelnd an ihr vorbeihuschen*
Und ich krieg' noch `ne Hühnerallergie bei diesem Gegacker hier!
Eva, Schätzchen, ich muss Dir noch den Saum annähen.

Sie hantiert an Evas Kostüm herum.

Eva: Ja, gleich, Herma, ich muss nur eben mal was erledigen...
geht ab, „theoretisch“ nach vorne zu Fritz auf die Vorbühne

Herma *ruft ihr hinterher:*
Nicht so große Schritte, Kleene, sonst reißt wieder alles auf!
Und keine Knutscherei, sonst muss ich noch mal nachschminken!

zur Kameraassistentin Heidemarie , die gerade pfeifend über die Bühne läuft

Auf der Bühne wird nicht gepfiffen, sonst brennt's irgendwo! zu sich Einen Sack Flöhe hüten wär' leichter!

Wichtig hat inzwischen den Fotografen und die Frau daneben entdeckt und baut sich vor ihnen auf.

Wichtig: Sind Sie etwa auch von der Marine?

Inge Voss: Nee, nee, guter Mann, keine Sorge! Ich bin Inge Voss vom Berliner Tageblatt, das ist Bernd Knips, mein Fotograf. Wir wollen hier `n Exklusivbericht von Ihren Dreharbeiten machen. *Inge piekst Wichtig mit dem Zeigefinger gegen die Brust - eine Marotte von ihr, die immer wieder vorkommt* Hier ist ja ordentlich was los, sagen Sie mal - dass da einer in die Szene platzt, passiert so was öfter?

Wichtig: Ach, das war noch gar nichts. Ich könnte Ihnen da Geschichten erzählen!

Inge Voss: Na, das war jetzt prima, Sie ham gerade so richtig schön mächtig und wichtig geguckt, machen Sie doch noch mal so - Knipsi schieß' doch mal `n paar Fotos, ja?

Die drei gehen ab - Wichtig gestikuliert wild herum, ist in seinem Element. Auf der Hauptbühne wird alles für die Szene „Ägyptische Wüstenschleiertanz“ vorbereitet.

□- Nr. 2b „Bei mir hätt'st's Du's schön“/Herma + 3 Damen Ballett 02:07 min.

„Bei mir bist du schön“

Herma ist schon seit Jahren in Heinz Wichtig verliebt, wird aber nicht von ihm beachtet. Während Herma ihr Leid klagt und ihre Arbeit kommentiert drücken sich Eva und Fritz links und rechts am Portal herum und warten, dass Herma wieder in die „Garderobe“ geht.

Herma: Ja, ich bin hier die Nähmaschine,
die emsige, fleißige Biene -
mein Herz kommt zu kurz,
doch das ist allen schnurz -
interessiert auch Wichtig `nen Furz.
Er will, dass alle Frauen auf ihn fliegen,
nur mich, mich lässt er links liegen.
Er sieht mich an und sieht mich nicht,
und mein Herz zerbricht,
wenn es leis' zu ihm spricht:

Herma bedient sich aus der Requisitenkiste...

Bei mir hätt'st Du's schön -
ich würd' Dich verstehen,

bei mir hätt'st Du's schön,
mein lieber Heinz!
Bei mir hätt'st Du's schön -
kannst Du das nicht sehen,
ich würd' Dich verwöhn',
ich wär' ganz Deins!
Ich sehe besser aus als das Glubschauge Gesa,
und ich hab' mehr im Kopf als die Trantüte Theresa.
Bei mir hätt'st Du's schön -
kannst Du das nicht sehen,
ich würd' für Dich nähen,
bei mir hätt'st Du's schön,
mein lieber Heinz!

Ich versprech', ich zieh' keine Schnute -
Wie die Oberzicke Ute,
bin nicht hohl wie Mascha,
bin nicht platt wie Natscha,
ich schnurre und gurre, mein Pascha.
Bei mir hättst Du's Paradies auf Erden,
würdest endlich unendlich froh werden.
In meinem Leben, ja, ich schwör'
bist Du, bitte sehr,
immer mein Regisseur!

Bei mir hätt'st Du's schön -
kannst Du das nicht sehen,
bei mir hätt'st Du's schön,
mein lieber Heinz!
Bei mir hätt'st Du's schön -
kannst Du das nicht sehen?
Ich würd' Dich verwöhn'-
Ich wär' ganz Deins.
Und jetzt heißt es immer nur Eva, Eva, Eva,
ich bin für Dich Luft, dabei bin ich ein flotter Käfer.
Bei mir hätt'st Du's schön -
kannst Du das nicht sehen,
ich würd' für Dich nähen,
bei mir hätt'st Du's schön,
mein lieber Heinz!

2.2. Dialog/Eva, Fritz

ca. 02:30 min.

Aufpro:

Auf der Vorbühne geht Eva auf Fritz zu. Sie wirkt etwas aus dem Konzept gebracht.

Eva: Fritz, Mensch, das gibt's ja nicht, was machst Du denn hier?

Fritz: Dasselbe wie Du. Ich will zum Film.

Eva: Du??? Zum Film??? Als Beleuchter?

Fritz: Nee, ich will selber ins Rampenlicht! Als Schauspieler natürlich! Ich hab' genug von der Seefahrt. Jeder denkt, so `n Matrose, der hat in jedem Hafen `n Mädchen und läuft rum und säuft Rum. Schietkram! Den ganzen Tag Deck schrubben und dann dieser Fraß an Bord und immer nur unterwegs, man weiß ja gar nicht, wo man hingehört. Na ja, und ich dachte, so `n hübsches Kerlchen wie mich können sie beim Film sicher gut gebrauchen. Und Du? Hast Dich ja mächtig `rausgemacht, Erna!

Eva: Eva, nicht Erna! Ich nenn' mich jetzt Eva Herrlich.

Fritz: Herrlich? Dämlich! Du heißt doch Erna Piepenbrink.

Eva: Die gibt's nicht mehr, Fritz, die hab' ich in Hamburg zurückgelassen. Der Heinz...also der Herr Wichtig, das ist der Regisseur, der hat mir versprochen, er bringt mich ganz groß raus. Ich hätte (*Sie betont das Wort*) Charisma.

Fritz: Ist das ansteckend?

Eva: Charisma heißt Ausstrahlung, Du Döskopp!

Fritz: Ach so. Aha. Ach, Erna, ich bin so froh, dass ich Dich wiedersehe! Mensch, Erna, weißt Du noch (*er schmettert*) „Auf der Reeperbahn, nachts um halb eins - ob du `n Höschen trägst oder auch kein's...“

Eva: Pschttttttt! Sing' doch hier nicht so `n unanständiges Zeug!

Fritz: Ach, früher warste nicht so empfindlich! Weißt Du noch, wie Du immer vor der „Aphrodite“-Bar mit den falschen Wimpern geklimpert hast und die Kamikaze-Kitty sich dauernd mit Dir um die Freier gestritten hat...

Eva: Bist Du still! Außer Wichtig weiß hier keiner von meiner Vergangenheit. Und das ist auch gut so. Ich will endgültig einen Schlussstrich darunter ziehen.

Fritz: `nen Strich untern Strich sozusagen. Verstehe. Willst wohl nix mehr mit Deinen alten Freunden zu tun haben, was?! Bist jetzt wohl was Besseres, hm? Und dieser Wichtig ist Dir jetzt wichtiger.

Eva: Fritz, bitte, ich möchte meinen Traum wahr machen - Du hast doch gleichen, also musst Du das doch verstehen.

Fritz: Aber ich schäme mich nicht dafür, wo ich herkomme, Erna. Für mich bleibst Du die Erna, die `n Muttermal am Südpol hat, das jeder Seemann von Alaska bis Cap Horn kennt. Ich hab' Dich so richtig vermisst, min Deern!

Eva: Ach, Fritz, jetzt werd' nicht sentimental...Mein Leben hat sich verändert, ich hab' mich verändert. Du bringst mich ganz durcheinander - und Du machst mir nur Ärger!

Fritz: Ach so, ich verstehe. Ich gehöre zu der Vergangenheit, mit der Du nichts mehr zu tun haben willst. Aber so einfach lass' ich mich nicht vertreiben.
Laut Soll doch jeder wissen, dass Du...

Eva: *hält ihm den Mund zu* Halt endlich den Mund. Das geht keinen hier was an.

Wichtig beobachtet misstrauisch die Szene.

Aufpro: Liebe-Tattoo

□- Nr. 2c "The Man I Love"/Duett Eva/Fritz dazu Wichtig

03:39 min.

Eva: Ich weiß, dass das Leben mal
ihn zu mir führt,
den Mann, der ganz fatal
mein Herz berührt.
Und kommt er, bin ich bereit
für ihn in alle Ewigkeit.

Sein Blick mich gleich verbrennt,
ich nicke bloß.
Wie klein so ein Moment,
und doch so groß.
Auch wenn's dumm klingen will:
wir schweigen still
und sagen doch so viel.

dazu Fritz: Und wenn wir uns getroffen,
lässt das hoffen
auf das Glück.
Wir spüren, alles ist jetzt offen,
und wir fühlen uns
wie vom Blitz getroffen.

Eva: Und nimmt er meine Hand,
sag' ich nur ja,
es setzt aus mein Verstand,
und mir wird klar:
das Leben hat zu mir geführt
den Menschen, der mein Herz berührt

Eva/Fritz: Ein Wunder, dass wir uns getroffen,
das lässt hoffen
auf das Glück.
So ein Wiedersehen macht fröhlich,
macht uns selig,
doch verwirrt auch ein wenig.

Wichtig: Was immer auch hier läuft,
's gefällt mir nicht,
wie er um sie rumschleicht,
der Seemannswicht.

Ich sähe ihn, ich schwör's -
am liebsten auf dem Grund des Meeres.

2.3. Dialog/Fritz, Eva, Wichtig

ca. 01:45 min.

Wichtig kommt dazugeloltert und stellt sich zwischen Eva und Fritz. Fritz verliert seine Matrosenmütze. Inge und Knipsi kommen dazu, Wichtig schickt sie und Eva weg. Eva hebt die Matrosenmütze auf und nimmt sie mit. Kameramann Charlie hält Fritz in Schach.

Aufpro: Schlagzeilen

Wichtig: Hee, was ist denn hier los! Ich hab' Dich doch vorhin rausgeschmissen, Matrose! Hier kannst nicht ankern, dieser Liegeplatz ist belegt! Belästigt Dich dieser Fischkopp, Eva?

Eva: Nein Heinz! Das ist ein alter Bekannter aus Hamburg, der wollte nur mal vorbeischauen...

Wichtig: Vorbeischauen? Dafür schaut er aber ganz schön lange. Und bestimmt nicht vorbei! Okay, ich kümmer' mich um diesen Knaben.

Inge und Knipsi kommen angeschlichen

Inge: Das ist doch der junge Grünschnabel von vorhin. Irgendwas nicht in Ordnung, Herr Wichtig?

Wichtig: Ich hab' alles im Griff!

Knipsi schießt ein Foto.

Wichtig: Nein, keine Fotos, bitte! Hier gibt's nichts zu sehen! So, Eva, Süße, Du lässt Dir jetzt mal `n bisschen das hübsche Näschen pudern - und Sie *deutet auf Inge* und Ihr Knips-August, Sie machen mal eben die Flatter! Gehen Sie von mir aus in die Garderobe der Ballett-Mädels, da kriegen Sie was Knackiges vor die Linse oder lassen Sie sich von Charlie mal `ne richtige Kamera zeigen.

Inge geht erfreut mit Charlie, Knipsi folgt ihr eher widerwillig, Eva schiebt die Matrosenmütze zur Seite und geht zu Herma, Umzug auf Ägypten. Wichtig baut sich vor Fritz auf.

Wichtig: Und jetzt mal zu uns zwei Hübschen. Woher kennst Du Eva?

Fritz: Na, aus Hamburg, vom Kiez. Ich hab' Eva ziemlich oft besucht...also, da hieß sie noch Erna...da war sie noch keine Schauspielerin...aber auch `ne Art von Unterhaltungskünstlerin...ich kenn' sie aus dem... äh... Etablissement „Aphrodite“...sie war dort eine Art geborene Göttin...mit

viel Schaum. Na ja, was soll ich sagen...ich konnte sie irgendwie nie vergessen. Und jetzt seh' ich sie hier wieder, also wenn das kein Schicksal ist!

Wichtig: Hör zu, Du kleiner Möchtegern-Star: Ich weiß, was und wer Eva mal war. Aber das interessiert mich nicht. Das war gestern. Heute ist sie ein Star, zumindest wird sie einer werden, und zwar, weil ich das so will. Sie hat jede Menge Qualitäten und Charisma. Ich bring' sie ganz groß raus, und so `n alberner Klabautermann wie Du wird mich da nicht dran hindern, kapiert. *er packt Fritz am Kragen* Und jetzt segel' nach Cap Horn oder dorthin, wo der Pfeffer wächst. Das ist Dein Schicksal!!!

2- Nr. 2d „Mein Name ist Wichtig und das ist richtig“/Wichtig 03:45 min.
„Just a Gigolo“

Wichtig: Mein Name ist wichtig
Und das ist richtig,
denn ich bin schwer von Bedeutung.
Ich steh' als Regisseur,
Charmeur, Connaisseur
fast täglich in der Zeitung.

Mein Ruf ist legendär,
ich bin nicht irgendwer -
ich kenn' die Stars nicht nur flüchtig.
Jeder weiß, ich bin der Boss,
ein Gigant, Titan, Koloss -
und so richtig wichtig.

Ich bin so populär,
extrem spektakulär,
schon zu Lebzeiten Legende.
Jedes Starlet, jeder Star
schätzt mein Charisma,
schüttelt mir die Hände.

Ich bin richtig wichtig
und waffenscheinpflichtig
ist stets meine Begleitung,
Ruhm und Geld, ja, das biet' ich,
ich mach' jede zur Dietrich,
denn ich bin von Bedeutung.

Ich bin ja so ein Sieger,
Super-Duper-Überflieger, wilder Tiger
Immer die Mädels-Abkrieger,
ich bin ja so ein Big Boss,
der immer kriegt das, und genau das,
das, was er will - und jeder fragt sich ratlos:
wie macht er das bloß?

Bin ein Sieger,
wilder Tiger,
echter Krieger,
ein Sieger,
Überflieger
ein Sieger!

Mein Look ist fantastisch,
mein Ego bombastisch,
Mütter, rettet eure Töchter!
Ich bin ein Mann von Welt,
für den das Schöne zählt,
wahrlich kein Kostverächter.

Schüchternheit ist mir fremd,
bin nicht gerad' verklemmt,
ich komme gleich zur Sache.
Meine Feinde fürchten mich
und besonders fürchterlich
ist stets meine Rache.

Ich bin ja so ein Sieger,
ein Super-Duper-Überflieger, wilder Tiger,
Immer die Mädels-Abkrieger,
ich bin ja so ein Big Boss,
der immer kriegt das, und genau das,
das, was er will - und jeder fragt sich ratlos:
wie macht er das bloß?

Ich bin ja so ein Sieger,
ein Super-Duper-Überflieger, wilder Tiger,
Immer die Mädels-Abkrieger,
ich bin ja so ein Big Boss,
der immer kriegt das, und genau das,
das, was er will - und jeder fragt sich ratlos:
wie macht er das bloß?

Bin ein Sieger,
wilder Tiger,
echter Krieger,
ein Sieger,
Überflieger
ein Sieger!